



# Alberto Canestro

*Indirizzo:* via Bolognese, 22 - 50139 Firenze

*Cellulare:* 349 5618905

*E-mail:* albertocanestro76@libero.it

*Data di nascita:* 10/02/1976

Danzatore, coreografo e docente di danza classica, fondatore e direttore artistico della compagnia Lyricdancecompany e direttore artistico del Lyricdancestudio, scuola di danza a Firenze.

Consegue nel 2003 il Diploma Accademico di ottavo corso all'Accademia Nazionale di Danza di Roma.

A Firenze svolge intensa attività di coreografo per i più rinomati centri di formazione professionale collaborando con maestri e coreografi di fama internazionale. A Roma collabora come coreografo con l'Accademia Nazionale di Danza diretta da Margherita Parrilla, come insegnante e coreografo con l'Associazione Italiana Danzatori diretta da Giacomo Molinari e Vinicio Mainini. Riceve il premio Aurell Milloss 2003-giovane talento, presso il Teatro Olimpico di Roma. Per la Compagnia Nazionale del Balletto diretta da Tuccio Rigano firma un lavoro coreografico e registico con 19 danzatori che ha debuttato al Teatro Libero nel novembre 2003.

Nel 2004 forma la compagnia Lyricdancecompany e debutta con lo spettacolo "Artemisia: i dualismi della passione", replicato in più luoghi tra cui l'illustre Accademia delle Belle Arti di Firenze. Nel 2006 firma coreografia, regia, costumi e allestimento scenico dello spettacolo "Doppio gioco", presentato al Teatro Off e replicato al Teatro di Rifredi di Firenze. Nel 2007 cura le coreografie di "Edipo Re" nell'ambito del Festival Internazionale Teatro Romano Volterra. Assume la direzione artistica di "Volterra Danza". Nel 2008 è invitato maestro ospite presso lo IALS di Roma. Riceve una menzione speciale per la coreografia al Concorso Internazionale di Danza di Spoleto. Vince il 1° e il 2° premio al concorso Firenze Danza con le coreografie "Mayco" e "Liaison". Istituisce il Gala "Danza sotto le stelle" e il premio Volterra Danza, con il patrocinio del Festival Internazionale Teatro Romano Volterra del quale assume la Direzione Artistica per la sezione danza. Nel 2009 riceve il premio Tutti in scena-giovane talento, assume la direzione artistica della scuola di danza "Bologna Danza" di Bologna.

A marzo 2010 debutta con lo spettacolo "Artemisia, Tamara, Frida" al Teatro Cantiere Florida di Firenze, replicandolo nel mese di luglio al Teatro Romano di Fiesole. Nello stesso mese realizza una coreografia per la prima ballerina del Maggio Musicale di Firenze, Letizia Giuliani, presentata al Gala "Danza sotto le stelle" al Teatro Romano di Volterra.

Nel 2011, con il nuovo lavoro "Minotauro, un'altra verità" debutta al Teatro Cantiere Florida di Firenze e replica a luglio al Teatro Romano di Volterra.

Nel 2012 debutta con "Caravaggio, amor vincitore" al Teatro Cantiere Florida di Firenze e con "Marie Antoinette, una donna una vita" al Teatro di Rifredi di Firenze.

A novembre 2012 porta nuovamente "Artemisia, Tamara, Frida" al Teatro Cantiere Florida, con replica a dicembre al Teatro Persio Flacco di Volterra e ad Aprile 2013 al Teatro Puccini di Firenze.

A luglio 2013 porta all'Estate Fiesolana una nuova versione di "Minotauro un'altra verità" con un ospite d'eccezione: l'étoile internazionale Giuseppe Picone, al quale è legato da amicizia e stima pluriennale.

Dal 2013 è coreografo del Gran Gala della Fondazione Ant che ha luogo ogni anno a ottobre nel Salone dei Cinquecento a Palazzo Vecchio di Firenze. Per il Gran Gala crea coreografie originali per Lyricdancecompany e per i danzatori ospiti delle varie edizioni, come la prima ballerina di Maggio Danza Letizia Giuliani (2014, 2016), Yuri Mastrangeli del Teatro dell'Opera di Roma (2017), Elena Barsotti di Maggio Danza (2016, 2017), Matteo Miccini, Stuttgart Ballet (2014, 2016, 2018), Victoria Aletta (2016).

Nel 2014 è Maître de ballet nella tournée del galà "Giuseppe Picone & i grandi della danza" nel quale la Lyricdancecompany accompagna Picone nella coreografia "Bolero". Ripropone "Artemisia, Tamara, Frida" al Teatro De Micheli di Copparo (FE) e debutta con "Caravaggio, nuove visioni" al Teatro di Rifredi di Firenze, in una nuova versione dello spettacolo nella quale divide la scena con due giovani coreografi. Partecipa come coreografo e con alcuni elementi della compagnia alla ripresa del lungometraggio "O" con la regia di Marco Arturo Messina.

A novembre debutta con la nuova produzione "Veleno rosso" alla Limonaia di Villa Strozzi di Firenze, su commissione del Comune di Firenze-Quartiere 4, all'interno delle manifestazioni per la Giornata Internazionale contro le violenze di genere. Coreografa il ballo delle debuttanti per Fondazione Ant nella sala bianca di Palazzo Pitti a Firenze.

Nel 2015 debutta al Teatro di Rifredi di Firenze con lo spettacolo "Callas". Repliche in estate al Teatro Romano di Fiesole, al Teatro Romano di Volterra e nel 2016 ancora a Firenze al Teatro Cantiere Florida. È chiamato come coreografo per il Gran Ballo delle Debuttanti alla Scuola di Aeronautica Militare di Firenze.

Nel 2016 istituisce in primavera la rassegna di scuole "Danza per la Vita" che diventa un appuntamento annuale ricorrente anche negli anni successivi, partecipa come giurato al concorso "Firenze&Danza". Porta in scena al Teatro di Rifredi un nuovo studio su Caravaggio (Caravaggio, amor vincitore) e nel 2017 con la nuova produzione Romeo and Juliet debutta a Firenze, a Santo Stefano al Ponte con replica al Teatro Romano di Volterra (PI). A luglio 2017 è invitato a presentare "Callas" al Summer Musik Festival di Wielitschka (Polonia).

Nella stagione 2017-2018 è presente a Firenze, a Santo Stefano al Ponte, con più di 10 date e quattro diversi spettacoli ripensati per il particolare spazio teatrale che la chiesa offre, suggestivo e multimediale. Torna a coreografare il Gran Ballo delle Debuttanti alla Scuola di Aeronautica Militare di Firenze.

Nel 2018 partecipa con lo spettacolo "Caravaggio. Amor vincit omnia" al DAP Festival di Pietrasanta (LU) ed è invitato a partecipare all'International Ballet Festival di Miami, dove la sua compagnia rappresenta l'Italia nella sezione danza contemporanea, esibendosi con alcuni estratti dallo spettacolo "Caravaggio. Amor vincit omnia" in due diversi teatri, insieme a compagnie provenienti da tutto il mondo. Il Comune di Firenze e la Camera di Commercio di Firenze hanno patrocinato questa partecipazione.

Sempre nel 2018 è ospite allo Stuttgart Ballet per montare una coreografia per Matteo Miccini, danzatore della compagnia tedesca, eseguita al Gala della Fondazione ANT al Salone dei Cinquecento

di Palazzo Vecchio a Firenze. A novembre va in scena il primo di tre spettacoli inseriti nella stagione 2018-19 del Teatro Puccini di Firenze: “Shame, danze contro la violenza”, con il Patrocinio del Comune di Firenze. Lavora come consulente artistico alla campagna pubblicitaria “I was a sari” dove sono coinvolti 6 elementi della compagnia.

Nel 2019 al Teatro Puccini debutta con due nuove creazioni: il nuovo “Caravaggio, amor vincit omnia”, con replica al Teatro Persio Flacco di Volterra e “Piaf, hymne à l’amour”, replicato poi a San Piero a Sieve e all’Estate Fiesolana. In agosto è nuovamente invitato all’International Ballet Festival di Miami e dal 5 al 7 settembre all’Abundance International Dance Festival di Karlstads (Svezia) con estratti dagli ultimi spettacoli. A novembre la terza nuova produzione dell’anno debutta al Teatro Puccini di Firenze, “Marie Antoinette”, con repliche al Persio Flacco di Volterra e a Canino. A dicembre replica “Piaf, hymne à l’amour” al Teatro Ciro Pinsuti di Sinalunga e a febbraio 2020 al teatro Persio Flacco di Volterra. Nominato presidente del settore Arte in Fenimprese/Firenze.

Nel 2020 collabora come coreografo con la maison Gucci per la realizzazione di video per l’applicazione Tiktok. Assume l’incarico di responsabile del settore arte in CNA Laboratorio. Replica “Piaf, hymne à l’amour” al Teatro Persio Flacco di Volterra. Partecipa per il terzo anno consecutivo all’International Ballet Festival di Miami che si svolge in forma “virtuale” causa la pandemia covid-19 e, con le misure anticontagio imposte, partecipa al Firenze Dance Festival con “Caravaggio, amor vincit omnia”, presentato anche alla Loggia del Porcellino a Firenze nell’ambito della manifestazione “Teatri in città”.

Nel 2021, in attesa delle riaperture dei teatri, lavora a due nuove produzioni, “Frida” e “Marie Antoinette” (nuova versione).